

SUSANNA PARIGI ET MATTEO GIUDICI

De la musique à l'invisible

Au coeur même des mots



Susanna Parigi, chant et piano, et **Matteo Giudici**, guitare, proposent un concert sacré et une réflexion sur les paroles de la spiritualité. Des mots connus dans le monde de la foi, mais il est important de les proposer à nouveau selon l'éthique laïque. Des mots tels que "Marcher", "Silence", "Passivité", "Pauvreté", "Ombre et lumière", "En attente", "Ascétisme", "Attention", "Recherche", "Espoir", "Invisible". Avec des textes et des lectures de Girolamo Savonarola, Bobin, Erri De Luca, Segundo Galilée, Bonhoeffer, Enzo Bianchi, Pavel Florenskij, Salvatore Natoli, Vladimir Jankélévitch, Simone Weil et un répertoire qui, précisément choisi, varie de la musique classique à la chanson d'auteur, considérant chaque fermeture et chaque division comme un départ de la lumière qui ne peut que créer une discorde, dans la musique comme dans la dualité séculaire entre le corps et l'esprit.

Combien de fois as-tu le sentiment de prononcer des mots endormis, des mots qui ont oublié leur origine, dégradés par un usage quotidien distrait qui altèrent et déforment leur signification? Si ce manque d'attention est déjà grave dans la vie de tous les jours, à plus forte raison là où la Parole est une passerelle vers le monde super sensible.

Nous oublions parfois le site "archéologique - lexical" que nous suivons. Site archéologique non pétrifié mais vivant. Les mots qui nous parviennent depuis un âge lointain sont des fossiles qui permettent la récupération d'informations et un mouvement de relation profonde avec le passé. En ces temps « d'insulte aux mots », nous assistons impuissants à la fustigation des bavardages. Et pourtant, si nous participions mieux à la valeur du silence, au courage du silence, nous pourrions vraiment nous dire *humanité révoltée*. Et à partir de là, il y a lieu de commencer à cerner les mots de l'évidence, contre les mauvaises habitudes en essayant de retrouver le sens de l'ineffable et de l'indicible qui se cache derrière la trahison de chaque mot non plus entendu mais récité. De près ou de loin, tout discours sur la foi fait état essentiellement de la conscience de l'invisible. Ce concert théâtral commence ici. En essayant de repenser certains mots, en prêtant attention, comme vous le faites aux gens que vous aimez: en essayant de comprendre d'où ils viennent, les transformations qu'ils ont subies au fil du temps et ce qu'ils veulent nous dire au-delà de la musique nécessaire pour les articuler. .

Le spectacle a été conçu avec un système de haut-parleurs surround très particulier, dans lequel le son de la voix et des instruments sont placés dans l'espace de manière tridimensionnelle. Les moments de partage total du son et de l'espace avec le public tentent de briser la perception de l'artiste en tant que "leader".

Susanna, avec la voix et les arrangements, et Matteo à la guitare, mènent depuis des années des recherches sur la musique, les sons et les modalités susceptibles de réduire la distance créée entre le musicien et le public. L'objectif est la possibilité de reconstruire les relations grâce au pouvoir de la musique. Depuis plusieurs années dans tous les domaines de la musique on voit se répandre les émissions de « télé crochet », qui nuisent à la créativité, en se privant de cette extraordinaire opportunité de développement personnel et de réalisation artistique.

Le concert a été donné en première nationale dans l'église de S. Cosma e Damiano à Palerme, le 21 mai 2016 à San Marco à Milan, puis au Festival Cortona Cristiana, à la Pieve di Bagnacavallo S. Pietro à Sylvis, à Santa Maria Incoronata de Milan. et en juillet 2018 au sanctuaire de La Verna et à la fraternité de Romena.

Susanna Parigi est une chanteuse florentine, musicienne et auteure. Diplômée en piano au Conservatoire Cherubini de Florence, elle a collaboré avec de grands noms de la musique internationale tels que Pat Metheny, Noa et Tony Levin. En Italie, elle était pianiste de Riccardo Cocciante, Claudio Baglioni, Fiorella Mannoia et chanteur de Raf. Adorée des critiques et soutenu par des artistes tels que le photographe Sebastião Salgado et le philosophe Umberto Galimberti, elle a enseigné le piano au conservatoire de Parme et le actuellement le chant au conservatoire Nino Rota de Monopoli. Ses CD incluent notamment la participation de Lella Costa, Corrado Augias, Marco Travaglio, Ottavia Piccolo et Pamela Villosi. En 2010, elle a remporté le festival « Giorgio Gaber Teatro Canzone ».